

Chiara Camoni

MONDI PERFETTI / PERFECT WORLDS



I often work with other people. In recent months, the process has even intensified. There's always a lot that occurs between me, myself, and I, of course, but when it's time to start kneading, a group appears, the party begins.
And thus, as always, Elisa, Camilla, Paola, Silvia. Patrizia. Luca and Matteo. Giuseppe, Michael and Fabio. Davide with Anna and Caterina. Maria and Pietro, the Various Authors.
I read all one summer long with Cecilia. We read next to each other, then spoke, went for walks. It was so nice we wanted it to continue.
We told each other words mingle with gestures, give shape to things, create Space.

When I work, I search for a Meaning, for my life, for my being in the world, in this Story.
When this Meaning is shared, it's a small miracle.
It's our way of resisting – the fear, the passage of time, the news of the day.

I make a Vase and I remake the World.
We all need grace, a bit of beauty. Perfect Worlds.
They last for an instant, then everything dissolves, the flow of daily life returns, and we are swept away.
But I go back to work - resume creating – another moment of grace, another Perfect World.

Chiara Camoni, Fabbiano, March 4, 2019

Lavoro spesso con altre persone. Negli ultimi mesi questo modo di procedere si è andato intensificando. Certo, c'è una parte sempre preponderante che avviene tra me e me, ma quando si tratta di mettere le mani in pasta, si forma il gruppo. Parte il carrozzone, la festa. Così arrivano da sempre Elisa, Camilla, Paola, Silvia. Patrizia. Luca e Matteo. Giuseppe, Michael e Fabio. Davide con Anna e Caterina. Maria e Pietro, gli Autori Vari. Con Cecilia poi ho letto un'estate intera. Abbiamo letto una accanto all'altra e abbiamo parlato, facendo delle passeggiate. È stato così bello che abbiamo voluto continuare. E così ci siamo dette che le parole si intrecciano ai gesti, che danno forma alle cose, che creano lo Spazio.

Quando lavoro sono alla ricerca di un Senso, per la mia vita, per il mio essere nel mondo, in questa Storia.

Quando questo Senso diventa condiviso, è un piccolo miracolo.

È il nostro modo per resistere - alla paura, al tempo che passa, alle notizie del giorno.

Faccio un Vaso e rifaccio il Mondo.

Abbiamo bisogno di grazia, di un po' di bellezza.

Di Mondi Perfetti.

Durano un istante, poi si dissolve tutto, ritorna il flusso del quotidiano e siamo trascinati via.

Ma mi rimetto al lavoro - torno a cercare - un altro momento di grazia, un altro Mondo Perfetto.

Chiara Camoni, Fabbiano, 4 marzo 2019



Exhibition view, SpazioA gallery,
Pistoia





Senza titolo (Casetta)

2019

varnished verdigris wood, ceramic,
porcelain, genuine sheep wool,
goose feathers, paraffin, flowers,
scented creams and unguents

cm 121 x 260 x 224









Senza titolo (una Tenda)
2019
brass, vegetal print on silk
cm 183 x Ø 211









Senza titolo (le Leonesse)
2019
clay, genuine sheep wool
cm 61 x 297 x 146







Senza titolo
2019
wood, clay, porcelain, paraffin, fire
cm 143 x 130 x 80



